



LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto financiado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

1. Planilla - Texto

Tema: Fotografía. Lección 4.

Composición de la imagen y características de la luz en la fotografía patrimonial

Este tema ha sido elaborado para que los interesados en aprender sobre fotografía y patrimonio adquieran las competencias con el objetivo de utilizar las herramientas en la generación de contenidos multimedia para el proyecto O-City.

Una vez que el tema se haya completado y aprobado, los alumnos podrán:

1. Aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito de la fotografía y el patrimonio.

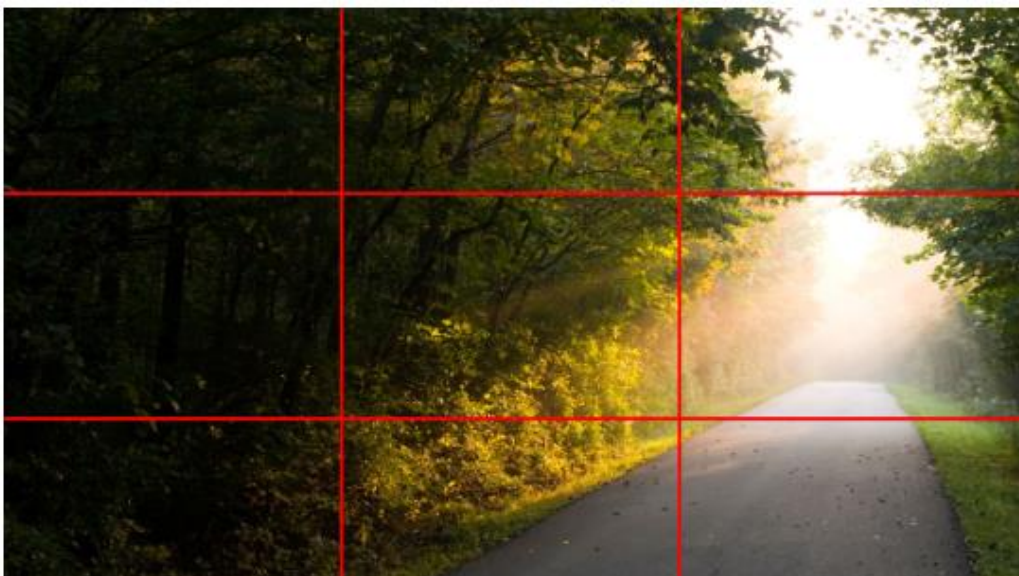
En esta lección aprenderemos a componer e iluminar nuestra foto para mejorar el mensaje.

Sobre la composición

Analizaremos las reglas fundamentales para saber cómo se deben ordenar los elementos de la imagen para transmitir correctamente la información del activo.

¿Cuál es la regla de los tercios?

Lo primero será aplicar la regla de los tercios que nos permitirá dividir el marco en tres partes verticales y tres partes horizontales.



De esta forma, colocamos los elementos en los cuadrantes para dar más protagonismo a unos más que a otros en función del mensaje que queremos transmitir.

¿Cómo puedo mejorar mi foto con una buena composición de imagen?

Evite colocar los elementos en el centro de la imagen y utilice la profundidad de campo si queremos enfocar selectivamente un plano.

Por ejemplo, si queremos difuminar el fondo, debemos utilizar la mayor distancia focal posible de la lente, acercarnos al elemento y abrir el diafragma.



Si usamos un teléfono móvil, solo aplicamos un filtro que permita el enfoque selectivo.

Sobre la iluminación

La iluminación en la fotografía del patrimonio natural y cultural varía en función del uso del sol como foco principal de luz, por lo que debemos conocer su posición en todo momento.

El balance de blancos nos permite seleccionar el color final que le daremos a la imagen.

¿Por qué la luz es tan importante en la fotografía?

En general, podemos tener imágenes con temperaturas más frías o más cálidas según el objeto que estemos retratando. Por eso, la luz es el elemento principal y fundamental de la fotografía.

La cantidad de luz que entra por el diafragma en un tiempo de exposición determinado será lo que nos permita obtener una imagen de calidad.

La temperatura del color y el balance de blancos son dos conceptos básicos de la fotografía.

¿Cuál es la mejor temperatura de color para usar en una foto?

De esta forma, compensamos el color dominante e incorporamos una tonalidad más fría o más cálida, siempre que sea necesario. El objetivo es encontrar un equilibrio neutro para hacer la imagen más atractiva y corregir imperfecciones.

No existe un valor específico de temperatura predominante, el amanecer y el atardecer ofrecen dos características lumínicas distintas, y será el elemento patrimonial el que nos condicione a trabajar con uno u otro en función de sus propias características.

Un consejo:

No es recomendable utilizar posiciones cenitales del sol, ya que nos condicionarán a trabajar con luces blancas que queremos evitar. En este sentido, las sombras pueden ser útiles ya que ofrecen cierta profundidad y perspectiva a la imagen; por tanto, buscaremos fuentes de luz inclinadas.

Conclusión

La regla de los tercios, el enfoque selectivo y la temperatura de color de una foto nos permiten transmitir la verdadera esencia de la realidad patrimonial.